

# Resgate da História e Tradições de Quitandinha



ANO DE INÍCIO  
2023

CIDADE  
Quitandinha

NÚMERO DE HABITANTES  
18.938

PAÍS  
Brasil

TÍTULO ORIGINAL  
Resgate Da História e Das Tradições De  
Quitandinha

TEMAS  
ASSOCIATIVISMO E PARTICIPAÇÃO, Participação de idosos, Participação infantil, CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INFORMAÇÃO, Documentação, CULTURA E LAZER, Cultura popular, Difusão cultural, Identidade, Memória histórica, Museus, DIREITOS, SOCIEDADE E CONVÍVIO, Interculturalismo, Relações intergeracionais, IGUALDADE E INCLUSÃO SOCIAL, Desenvolvimento Comunitário, Envelhecimento, SISTEMA EDUCATIVO, Cidade e escola, Família e escola

GRUPOS DE IDADE

[Todas as idades](#)

## JUSTIFICAÇÃO E RESUMO



A crescente presença da tecnologia na vida cotidiana reduziu os momentos de diálogo familiar e comunitário, repercutindo negativamente na transmissão de conhecimentos, costumes e histórias populares. Diante desta realidade, foi implementado o projeto “**Resgate Cultural**”, desenvolvido no Centro de Desenvolvimento de Potencialidades Humanas, com o objetivo de valorizar a cultura local e aproximar os alunos de Quitandinha das tradições, fomentando simultaneamente as relações intergeracionais.

Cerca de 60 alunos, do 3.º ao 5.º ano do Ensino Básico das sete escolas municipais da cidade, participaram em aulas expositivas, realizaram um trabalho de investigação para coletar relatos populares e participaram em visitas a famílias que preservam as tradições dos seus antepassados, onde aprenderam sobre a história e a gastronomia local.

Com o objetivo de contribuir para a preservação da memória da cidade, os textos resultantes destas experiências foram reunidos no livro ***Contos - Resgate Cultural | Jornada Ampliada***, distribuído a escolas da rede municipal, Centro de Desenvolvimento de Potencialidades Humanas e Biblioteca Cidadã.

Como extensão da iniciativa, surgiu o projeto de melhoria do **Museu Histórico e Artístico de Quitandinha**. Pretendeu-se que os alunos percebessem esta instituição não apenas como um espaço de visita, mas como um ambiente educativo e de preservação histórica. Eles foram convidados a ampliar o acervo do museu, trazendo objetos, documentos e relatos de histórias, costumes e tradições dos seus próprios antepassados.

A população beneficiada compreende principalmente os alunos do ensino básico, mas a ação estende-se às suas famílias e à comunidade, que participam ativamente no resgate cultural e no fortalecimento da identidade local.

## OBJETIVOS



Recuperar e valorizar os relatos populares transmitidos entre gerações.

- Fomentar a oralidade e a escrita através da coleta e registro de narrativas familiares.
- Promover a relação entre alunos, famílias e comunidade.
- Aproximar a escola do museu, ampliando a compreensão sobre cultura e memória.
- Estimular o pensamento crítico e a identidade cultural.
- Valorizar e preservar a gastronomia tradicional local.
- Promover o desenvolvimento socioemocional, a comunicação, a expressão e o respeito pelos mais velhos.
- Incentivar a busca das origens e fomentar o sentimento de pertencimento.
- Preservar e dinamizar o acervo histórico local.

# METODOLOGIA



A experiência foi organizada nas seguintes etapas com os alunos:

- **Sensibilização:** aulas expositivas sobre cultura popular, mitos, lendas locais e gastronomia típica.
- **Investigação familiar:** entrevistas a familiares para recolher relatos e conhecimentos transmitidos oralmente, incluindo receitas tradicionais.
- **Visitas a famílias que preservam tradições locais:** as crianças aprenderam sobre a gastronomia de raízes locais, cozinhando sob a orientação dos anfitriões e degustando receitas tradicionais. Foram partilhados relatos e experiências culinárias, fomentando a narração de histórias, a escuta ativa, a expressão oral e a valorização dos saberes tradicionais.
- **Produção escrita:** registo por escrito das narrativas orais recolhidas, transformando-as em contos breves e relatos revistos coletivamente. Este material serviu de base para a elaboração de um livro.
- **Integração com o Museu Histórico e Artístico de Quitandinha:** organização de visitas ao museu local, transmitindo aos alunos a importância de procurar as suas próprias origens. Os participantes contribuíram para ampliar o acervo museológico, trazendo histórias, objetos, documentos, costumes e tradições dos seus antepassados.

Atualmente, o projeto continua em desenvolvimento, com a participação de alunos, professores, famílias e a gestão do museu.

## CONTEXTO SOCIAL E URBANO DA EXPERIÊNCIA









Quitandinha é

um município localizado no estado do Paraná, Brasil, na Região Metropolitana da capital Curitiba, com cerca de 18 mil habitantes, distribuídos maioritariamente pela zona rural. A cidade foi povoada por diversas etnias, o que originou uma história rica e diversa, marcada pela mistura de tradições culturais.

A economia local baseia-se predominantemente na agricultura familiar, destacando-se o cultivo da batata, milho, feijão e a produção leiteira, além do comércio em crescimento e pequenas indústrias locais.

## AVALIAÇÃO

A experiência provocou mudanças significativas na relação entre escola, família e comunidade. Inicialmente, existia alguma distância entre gerações e pouca valorização da cultura local. Com a implementação do projeto, aumentou o interesse dos alunos em dialogar com os mais velhos, resgatar histórias, aprender sobre os saberes tradicionais e reconhecer a importância da sua preservação.



### Pontos fortes

- Participação familiar no processo educativo.
- Resgate de narrativas locais, fortalecimento da oralidade, valorização da gastronomia tradicional e promoção do respeito pelas gerações mais velhas.
- Ampliação do papel do museu como espaço educativo e de memória.
- Desenvolvimento socioemocional e comunicativo dos alunos.

- Estímulo à identidade cultural e valorização da comunidade.
- Incentivo à procura das origens e ampliação do acervo museológico com histórias e tradições familiares.

### **Pontos fracos**

- Dificuldade em manter o compromisso constante das famílias.
- Recursos limitados para a conservação e ampliação do acervo do museu.
- Dependência de profissionais qualificados para a mediação cultural.

### **Proposta futura**

- Digitalização dos relatos, lendas e receitas recolhidas para a criação de um acervo virtual acessível.

## **VÍDEOS**

<https://www.youtube.com/watch?v=hwdMhtfdHbk>

## **ORGANIZAÇÃO**

<https://www.quitandinha.pr.gov.br/c%C3%B3pia-secretaria-de-educa%C3%A7%C3%A3o>